

Intermediário

Apostila de Violão



Nome: _____

**Conservatório Estadual de Música
Haidée França Americano
Juiz de Fora- MG**

Edição Prof^a Aline Silva e Dayse Viana

Partes do violão



As cordas do violão

As cordas de violão são contadas da mais aguda para a mais grave, e são nomeadas de acordo com sua afinação

Cordas primas:

Corda 1: Mi (E)

Corda 2: Si (B)

Corda 3: Sol (G)

Bordões:

Corda 4: Ré (D)

Corda 5: Lâ (A)

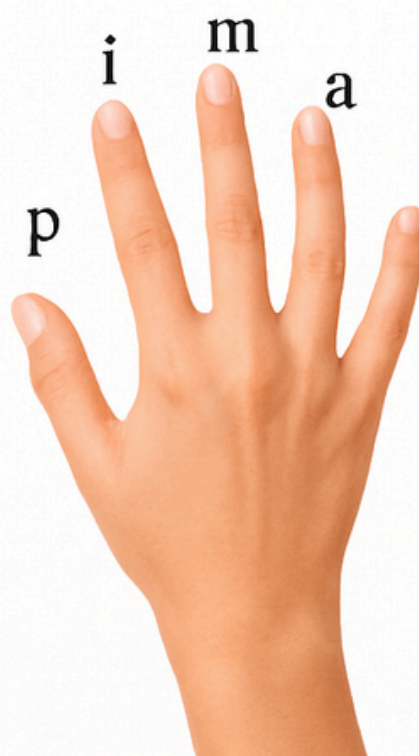
Corda 6: Mi (E)

Nomenclatura dos dedos

Mão esquerda



Mão direita



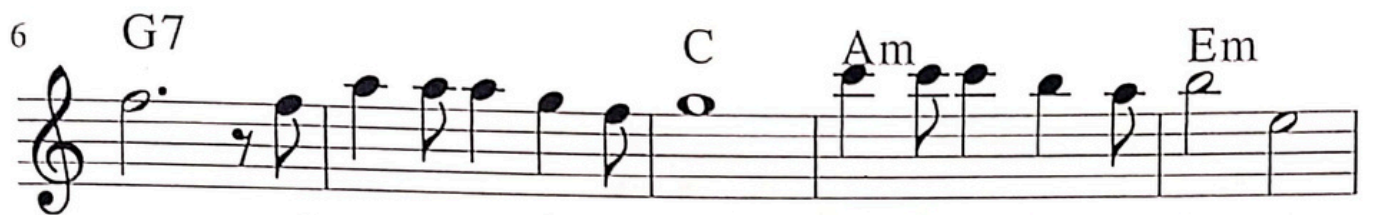
O Trenzinho do Caipira

Heitor Villa-Lobos

C Dm



6 G7 C Am Em



11 F Em Am Dm G7 C Am Dm G7



16 Am Dm G7 Am Dm G7 Am Am/G



21 Am/F# Am/F Am Am/G Am/F# Am/F (C)



Pequena Melodia

Sildo Vidal Gaudereto

Am E Am Am E Am

7 Dm A Dm Am E Am

14 C G Am G C G C G Am

23 E Am Dm Am C Am Dm Am

31 C Am E Am Am E Am

38 Dm A Dm Am E Am

Detailed description: The image shows a musical score for a piece titled 'Pequena Melodia' by Sildo Vidal Gaudereto. The score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of six staves of music. Each staff begins with a measure number (8, 7, 14, 23, 31, 38) and a set of guitar chords. The chords are: Am E Am, Dm A Dm, C G Am G C G C G Am, E Am Dm Am C Am Dm Am, C Am E Am, and Dm A Dm. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth staff.

Estudo

Adaptação para dois violões
Othon da Rocha Neves

Dionísio Aguado

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 2/4. The music features a melody in the upper voice and a rhythmic accompaniment in the lower voice. The melody consists of eighth and quarter notes, while the accompaniment features a steady eighth-note pattern.

The second system of the musical score begins with a measure number '7' at the start of the first staff. It contains two staves. The top staff has a melody with a repeat sign (double bar line with two dots) in the second measure. The bottom staff continues the accompaniment with eighth notes. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The third system of the musical score begins with a measure number '13' at the start of the first staff. It contains two staves. The top staff has a melody with a repeat sign in the final measure. The bottom staff continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Are You Sleeping, Brother John?

Canção Folclórica

The musical score is written in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of five staves of music. The chord symbols above the staves are: Staff 1: D, D, F#m, F#m, A; Staff 2: A, D, D, D, D, F#m; Staff 3: F#m, A, A, D, D; Staff 4: D, D, F#m, F#m, A; Staff 5: A, D, D, D, D. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with some beamed eighth notes.

Canção Francesa

Canção Folclórica

D A G D G F#m Em D

9 D D D G Em Em Em A Bm

18 F#m Em D D A G D G F#m

27 Em D D D D G Em Em Em

36 A Bm F#m Em D

Andantino

Duo n°12, Op. 168

Josef Kuffner

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 3/4 time. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The right hand plays a melody. Chords are indicated as Am, Am, E, Am, E.

5

Musical notation for measures 5-9. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The right hand melody continues. Chords are indicated as Am, Am, Dm, E, Am.

9

Musical notation for measures 10-13. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The right hand melody continues. Chords are indicated as C, G, E, Am, E.

13

Musical notation for measures 14-18. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The right hand melody continues. Chords are indicated as Am, Am, Dm, E, Am.

Anunciação

Alceu Valença

The musical score is written in a single system on a grand staff (treble clef) in 2/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes, often beamed together. Chords are indicated by letters above the staff. The score is divided into four measures per line, with measure numbers 7, 14, and 23 marking the start of new lines.

Chords: C, Dm, F, G, C, C, C, Dm, F, G, C, C, Am, Bb, F, C, C, Am, Bb, F, C.

O Leãozinho

Caetano Veloso

1 C C $\frac{3}{4}C$ G7

5 Am Em F B \flat

9 C C Fine Am

12 Am/G \sharp Am/G Am/F \sharp Am/F

16 Am/E Dm G7 D.S. al Fine

Morena Tropicana

Alceu Valença

Am  Am Em (Dm) (E)


Am Am Em (Dm) (E)

Am G C G C E7 Am

E7 Am E7 Am E7 Am

Am Em (Dm) (E) Am

Am EM (Dm) (E) Am

Am Em (Dm) (E) Am  Am

Morena Tropicana

Vicente Barreto/ Alceu Valença

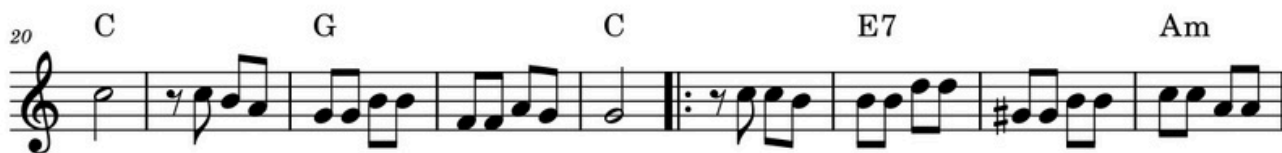
Am Em Dm E Am



10 Em Dm E Am G



20 C G C E7 Am



29 E7 1. Am 2. Am Em



38 Dm E 1. Am 2. Am



D.C.

Mulher Rendeira

Folclore Brasileiro

Arr.: Paulo André Tavares

$\bullet = 100$

Violão 1
aluno

Violão 2
professor

A Primavera

A. Vivaldi


G G G G



5 C D G G G




10 G C D G C G



15 G C G C G G D G G



21 C G G C G C G G D G



Minueto em G Maior

J.S. Bach

8

G G/B C G/B

5 Am G D

9 G G/B C G/B Am

14 G D G

Bella Ciao

Am

4

9 Dm Am

13 E

1.	2.
Am	Am

Uma Brasileira

Paralamas do Sucesso

C G Am Em Am

6 Em F C G Am G G Am

15 G (F) (C) (G) (F) (C)

21 (G) (F) (C) G Am Am (F) (C) (G)

28 (F) (C) (G) (F) (C) G Am

Melodia

Robert Schumann

Measures 1-4 of the piece. The music is in 4/4 time. The right hand features a melody of quarter notes and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

5

Measures 5-8. The melody continues with quarter notes and eighth notes. The left hand accompaniment remains consistent. A repeat sign is present at the end of measure 8.

9

Measures 9-12. The melody continues with quarter notes and eighth notes. The left hand accompaniment remains consistent. A repeat sign is present at the end of measure 12.

13

Measures 13-16. The melody continues with quarter notes and eighth notes. The left hand accompaniment remains consistent. A repeat sign is present at the end of measure 16.

17

Measures 17-20. The melody continues with quarter notes and eighth notes. The left hand accompaniment remains consistent. A repeat sign is present at the end of measure 20.

Como Eu Quero

Kid Abelha

Intro: Dm F C G Dm F

C **G**
Diz pra ficar muda, faz cara de mistério
Am **F**
Tira essa bermurda que quero você sério
C **G**
Tramas do sucesso, mundo particular
Am **F**
Solos de guitarra não vão me conquistar

Refrão

Am7 **Em** **F** **F**
Uh, eu quero você como eu quero
Am7 **Em** **F** **F**
Uh, eu quero você como eu quero

C **G**
O que você precisa é de um retoque total
Am **F**

vou transformar o seu rascunho em arte final

C **G**
Agora não tem jeito, cê ta numa cilada
Am **F**
Cada um por si, você por mim e mais nada

Refrão

Am7 **Em** **F** **F**
Uh, eu quero você como eu quero
Am7 **Em** **F** **F**
Uh, eu quero você como eu quero

Dm **F** **C** **G**
Longe do meu domínio você vai de mal a pior
Dm **F** **F** **F** **F** } 2x
Vem que eu te ensino como ser bem melhor

Refrão

Am7 **Em** **F** **F**
Uh, eu quero você como eu quero
Am7 **Em** **F** **F** (C)
Uh, eu quero você como eu quero

Como Eu Quero

Kid Abelha

The musical score for "Como Eu Quero" by Kid Abelha is presented in a single system with seven staves of music. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The score includes guitar chord annotations above the notes. The first staff begins with a repeat sign and a double bar line. The second staff starts at measure 5. The third staff starts at measure 10. The fourth staff starts at measure 17. The fifth staff starts at measure 23. The sixth staff starts at measure 29. The seventh staff starts at measure 35. The score concludes with a double bar line at the end of the seventh staff.

Chord annotations for each staff:

- Staff 1: C, G, Am, F
- Staff 2: C, G, Am, F, Am7
- Staff 3: Em, F, F, Am7, Em, F, F
- Staff 4: Dm, F, C, G, Dm, F
- Staff 5: F, Dm, F, C, G, Dm
- Staff 6: F, F, Am7, Em, F, F
- Staff 7: Am7, Em, F, F, C

Green Sleeves

Anônimo Sec. XVI

Am Am Am C G G Am

8 Dm E E Am C G

14 G Am E Am Am C

20 C G G Am Am E

26 E C C G G Am

32 E Am Am

Detailed description: This block contains the musical score for the piece 'Green Sleeves'. It consists of six staves of music, each with a set of chords written above it. The music is written in treble clef with a 3/4 time signature. The chords are: Am, Am, Am, C, G, G, Am (measures 1-7); Dm, E, E, Am, C, G (measures 8-13); G, Am, E, Am, Am, C (measures 14-19); C, G, G, Am, Am, E (measures 20-25); E, C, C, G, G, Am (measures 26-31); and E, Am, Am (measures 32-33). The notation includes various note values such as quarter, eighth, and half notes, as well as rests and accidentals.

Baião Barroco

Juarez Moreira

G Am/G

Introd.

7 Cm6/G G Am/G Cm6/G G

13 Am Am/G Am/F# Am/F Am/E Cm/Eb

19 G/D Dbm7 CM7 D/C

25 Em7 Am7 D7sus4 D6 CM7 D/C

31 Bm7 Em7 Am7 D7sus4

Voltar Introd.

Balletto

Allegretto ♩ = 100

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It consists of four lines of music, each starting with a measure number (1, 6, 10, 14) and a page number (8) in the bottom left corner. The first line (measures 1-5) includes fingerings (4, 2, 1, 2, 3), a repeat sign, and dynamics *p* and *p*. The second line (measures 6-9) includes fingerings (2) and dynamics *mf* and *mf*. The third line (measures 10-13) includes fingerings (1, 2, 3, 2, 1) and dynamics *p* and *p*. The fourth line (measures 14-17) includes fingerings (2), dynamics *f* and *f*, and the instruction *poco rit.*. The score concludes with a double bar line.

Viva La Vida

Coldplay

The image displays a musical score for the song "Viva La Vida" by Coldplay. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The melody is accompanied by guitar chords indicated above the staff. The score is divided into measures, with measure numbers 6, 14, 21, 26, 32, 37, 42, and 48 marked at the beginning of their respective lines. The chords used are D, E, A, and F#m.

Chords: D E A F#m

6 D E A F#m D E A F#m

14 D E A F#m D E A

21 F#m D E A F#m

26 D E A F#m D E

32 A F#m D E A

37 F#m D E A F#m

42 D E A F#m D E

48 A F#m D E A F#m

Whisky a Go Go

Roupa Nova

D

Foi numa festa gelo e cuba libre
e na vitorla Whisky a go go
A meia noite ao som de Jonhhy Rivers
Naquele tempo que você sonou

G

Senti na pela a tua energia

D

Quamdo peguei de leve a tua mão

G

A noite inteira passa num segundo

D

O tempo voa mais que a canção

A

G

D

Quase no fim da festa, um beijo então você se rendeu

A

G

D

A

A minha fantasia o mundo era voce e eu

D

Bm

Eu pergunava: do you wanna dance?

D

Bm

E te abraçava : do you wanna dance

G

A

D

A

Lembrar você que um sonho a mais não faz mal

} 2x
(D)



Acima do Sol

Skank

Composição: Samuel Rosa / Chico Amaral

Tom: **Am**

Afinação: **EADGBE**

[Intro:](Am Am7 G)

Am

Assim ela já vai

Achar o cara que lhe queira

G

Como você não quis fazer.

Am

Sim, eu sei que ela só vai

Achar alguém pra vida inteira

G

Como você não quis.

Am

Tão fácil perceber

Que a sorte escolheu você

G

E você cego nem nota

Am

Quando tudo ainda é nada

C

Quando o dia é madrugada

G

Você gastou sua cota

Am

Eu não posso te ajudar

Esse caminho não há outro

G

Que por você faça

Am

Eu queria insistir

Mas o caminho só existe

G

Quando você passa

(Am C G)

Uhh...Uhh...Uhh...

Am

Quando muito ainda pouco

Você quer infantil e louco

G

Um sol acima do sol

Mas

Am

quando sempre é sempre nunca

Quando ao lado ainda é muito mais longe

G

Que qualquer lugar

Am

Ô... Um dia ela já vai

C

Achar o cara que lhe queira

G

Como você não quis fazer

Am

Sim, eu sei que ela só vai

Achar alguém pra vida inteira

G

Como você não quis

(Am C G)

Uhh...Uhh...Uhh...

Am

Se a sorte lhe sorriu

Porque não sorrir de volta

G

Você nunca olha a sua volta

Am

Não quero estar sendo mal

Moralista ou banal

G

Aqui está o que me afligia

Am

Ô... Um dia ela já vai

Achar o cara que lhe queira

G

Como você não quis fazer

Am

Sim, eu sei que ela só vai

Achar alguém pra vida inteira

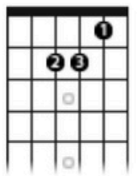
G

Como você não quis

(Am C G)

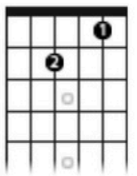
Uhh...Uhh...Uhh...

Am



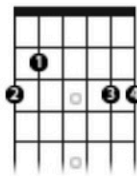
x ● ○ ○ ○ ○ ○

Am7



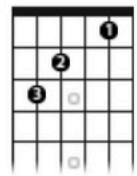
x ● ○ ○ ○ ○ ○

G



● ○ ○ ○ ○ ○

C



x ● ○ ○ ○ ○ ○

La Belle de Jour

Alceu Valença

C Em C Em

Ah, hei...ah hei

(Am Em Am Em)

F G C Em C Em

Ah, La belle de jour

C Em C Em

Ah, hei...Ah, hei

C

Eu lembro da moça bonita

Em

Da praia de Boa viagem

C

E a moça no meio da tarde

Em

De um domingo azul

Am

Azul era Belle de Jour

Em

Era a bela da tarde

F

Seus olhos azuis como a tarde

G

Na tarde de um domingo azul

C Em C Em

La Belle de Jour

(VOLTA AO INÍCIO)

Am

Belle de Jour

Em

Belle de Jour

Am

La Belle de Jour

era a moça mais linda

Em

De toda cidade

Am

E foi justamen te pra ela

Em

Que escrevi o meu primeiro blues

F

Mas Belle de Jour

Em

No azul viajava

F

Seus olhos azuis como a tarde

G

Na tarde de um domingo azul

C Em C Em

La belle de Jour



Tom Jobin

*Um cantinho, um violão
Este amor uma canção
Pra fazer feliz a quem se ama*