

Complementar

Apostila de Violão



**Conservatório Estadual de Música
Haidée França Americano
Juiz de Fora- MG**

Edição Prof^a Aline Silva e Dayse Viana

ACORDES MAIORES

C	D	E	F	G	A	B
C E G C E T 3 5 T 3	D A D F# T 5 T 3	E B E G# B E T 5 T 3 5 T	F C F A C F T 5 T 3 5 T	G B D G B C T 3 5 T 3 T	A E A C# E T 5 T 3 5	B F# B D F# T 5 T 3 5

ACORDES MENORES

Cm	Dm	Em	Fm	Gm	Am	Bm
C G C Eb G T 5 T b3 5	D A D F T 5 T b3	E B E G B E T 5 T b3 5 T	F C F A C F T 5 T b3 5 T	G D G Bb G T 5 T b3 5 T	A E A C E T 5 T b3 5	B F# B D F# T 5 T b3 5

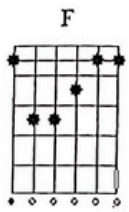
ACORDES MAIORES COM SÉTIMA

C7	D7	E7	F7	G7	A7	B7
C E Bb C T 3 7 T	D A C F# T 5 7 3	E B D G# B E T 5 7 3 5 T	F C Eb A C F T 5 7 3 5 T	G B D C B F T 3 5 T 3 7	A E G C# E T 5 7 3 5	B D# A B F# T 3 7 T 5

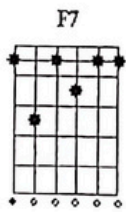
ACORDES MENORES COM SÉTIMA

Cm7	Dm7	Em7	Fm7	Gm7	Am7	Bm7
C G Bb Eb G T 5 7 b3 5	D A C F T 5 7 b3	E B E G D E T 5 T b3 7 T	F C Eb A C F T 5 7 b3 5 T	G D F Bb D G T 5 7 b3 5 T	A E G C E T 5 7 b3 5	B F# A D F# T 5 7 b3 5

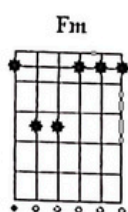
MODELOS DE ACORDES COM PESTANA MAIS USADOS



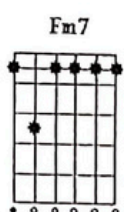
F C F A C F
T 5 T 3 5 T



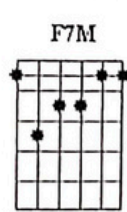
F C Eb A C F
T 5 7 3 5 T



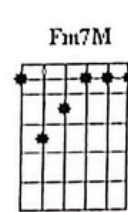
F C F Ab C F
T 5 T b3 5 T



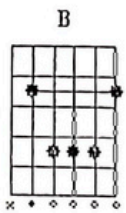
F C Eb A C F
T 5 7 b3 5 T



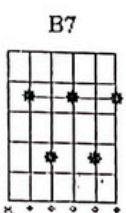
F C E A C F
T 5 7 b3 5 T



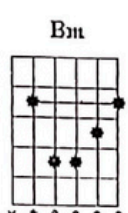
F C E A C F
T 5 7 b3 5 T



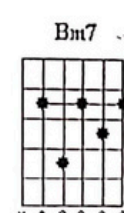
B F# D D# F#
T 5 T 3 5



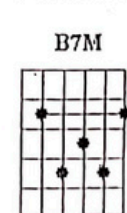
B F# A D# F#
T 5 7 3 5



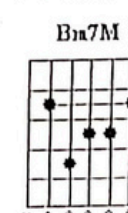
B F# D D F#
T 5 T b3 5



B F# A D F#
T 5 7 b3 5



B F# A D# F#
T 5 7 b3 5



B F# A D F#
T 5 7 b3 5

Nível: BÁSICO

Digitação de
Edson Lopes
Outubro - 1995

Estudo

para o Polegar
EL35

Mauro Giuliani
(1781-1829)

The musical score is written for guitar in treble clef, 2/4 time, and G major. It consists of five staves of music, each with a treble clef and a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The first staff starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The second staff begins with a measure rest and a 5-measure rest, followed by notes with fingerings. The third staff starts with a measure rest and a 4-measure rest, followed by notes with fingerings. The fourth staff begins with a measure rest and a 4-measure rest, followed by notes with fingerings. The fifth staff starts with a measure rest and a 4-measure rest, followed by notes with fingerings. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The first staff starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The second staff begins with a measure rest and a 5-measure rest, followed by notes with fingerings. The third staff starts with a measure rest and a 4-measure rest, followed by notes with fingerings. The fourth staff begins with a measure rest and a 4-measure rest, followed by notes with fingerings. The fifth staff starts with a measure rest and a 4-measure rest, followed by notes with fingerings. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

1995 Edson Lopes - Edição musical

Imagine

Johnn Lenonn/Paul Mc. Cartney

C F C F C F C

8 F C F C F

13 F Am Dm F G G

17 C F C F C

22 F C F F Am Dm F

27 G G F G C E F G

32 C E F G C E F G C

Bourrée

Henry Purcell

The first system of the Bourrée consists of three measures. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. The first measure begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody in the right hand starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note Bb4. The bass line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G3, an eighth note A3, and a quarter note Bb3. The second and third measures continue the melodic and harmonic patterns.

The second system of the Bourrée consists of four measures, starting at measure 4. It features two first endings. The first ending (marked '1.') spans measures 4 and 5, leading to a repeat sign. The second ending (marked '2.') spans measures 6 and 7, leading to a repeat sign. The melody in the right hand includes a Bb4 in measure 6 and a B4 in measure 7. The bass line provides harmonic support with chords and moving lines.

The third system of the Bourrée consists of four measures, starting at measure 8. The melody in the right hand continues with eighth and quarter notes. The bass line features a prominent eighth-note accompaniment pattern. The system concludes with a repeat sign at the end of measure 11.

The fourth system of the Bourrée consists of four measures, starting at measure 12. It features two first endings. The first ending (marked '1.') spans measures 12 and 13, leading to a repeat sign. The second ending (marked '2.') spans measures 14 and 15, leading to a final double bar line. The melody in the right hand includes a Bb4 in measure 14. The bass line provides harmonic support with chords and moving lines.

A Bela e a Fera

Violão 1

C F C C F C F

7 C F C C Em F G

13 C F C Gm C7 F

18 Dm G C C Em F Em

24 F Em Am B \flat G C

30 F C Gm C7 F Dm G

35 C F G C

Estudo

Allegretto

Othon Da Rocha Neves

1

6

12

18

24

30

Tema de O Rei Leão

Can you File The love Tonight

Elton Jonh

F C F C F C Dm G

5 F C F C F Am Bb G

9 C G Am F C F G F C Am F

15 Dm F G C G Am F C F G

21 F C Am F Dm G |1. C |2. C F C

27 Am F Dm G C

Yesterday

Jonh Lennon e Paul Mc Carteney

Int.

F A



5 Dm Bb F Dm G



9 Bb F F Dm Bb C F



14 F Dm Bb C F F



19 A Dm Bb F



23 Dm G Bb F Dm G Bb F



Nível: BÁSICO

Arranjo de
Isaias Sávio
Digitação de
Edson Lopes
Setembro - 1998

Nesta Rua

Folclore Brasileiro

Anônimo

The musical score is written for guitar in 2/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble clef staff and a bass staff. The first system (measures 1-4) starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, and B4. The bass line starts with a whole rest, then a half note G2. The second system (measures 5-8) continues the melody with quarter notes C5, D5, E5, and F#5. The bass line has a half note G2, then a half note F#2. The third system (measures 9-12) features a melody with quarter notes G5, A5, B5, and C6. The bass line has a half note G2, then a half note F#2. The fourth system (measures 13-16) concludes the piece with a melody of quarter notes D6, E6, F#6, and G6. The bass line has a half note G2, then a half note F#2. The score includes various musical notations such as slurs, accents (a), dynamics (p, m), and fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4). The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Felicidade

Lupicínio Rodrigues

The musical score for "Felicidade" is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six staves of music, each with guitar chords indicated above the notes. The chords are: G, C, Am, D7, G, Em, Am, D7, G, G, Am, D7, G, G, C, Am, D7, G, Em, Am, D7, G.

Staff 1: G C Am D7 G

Staff 2 (9): Em Am D7 G

Staff 3 (18): G Am D7 G

Staff 4 (26): G Am D7 G

Staff 5 (34): G C Am D7 G Em

Staff 6 (43): Am D7 G

Vamos Fugir

Gilberto Gil

C G
Vamos fugir, deste lugar baby

Am F
Vamos fugir, tô cansado de esperar

G Am
Que você me carregue

C G
Vamos fugir, pra outro lugar baby

Am
Vamos fugir, pra onde quer que você va

G Am
Que você me carregue

C
Pois diga que irá,

G F
Irajá, Irajá

Pra onde eu só veja você,

C
Você veja mim só

G F
Marajó, Marajó

Qualquer outro lugar comum

C
Outro lugar qualquer

G F
Guaporé, Guaporé

Qualquer outro lugar ao sol

C
Outro lugar ao sul

G F
Céu azul, céu azul

Onde haja só meu corpo nu

Am G
Junto ao seu corpo nu

Am G
Vamos fugir, pra outro lugar baby

Am
Vamos fugir,

F
pra onde haja um tobogã

G Am
Onde a gente escoregue

F
Todo dia de manhã,

F Am
flores que a gente regue

F
Uma banda de maçã

G Am
outra banda de reggae

F
Tô cansado de esperar

G Am
que você me carregue

F
Todo dia de manhã

G Am
flores que a gente regue

F
Uma banda de maçã

G Am
outra banda de reggae...

Vamos Fugir

Gilberto Gil

The musical score for "Vamos Fugir" is written in 4/4 time and consists of ten staves. The key signature is one flat (F major/D minor). The score includes the following guitar chords: Am, G, C, F, and G. The melody is primarily eighth-note based, with several triplet patterns. The first staff begins with a repeat sign and a double bar line. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Minueto

(Do Livro de Anna Magdalena Bach)

Johann Sebastian Bach

The first system of the Minuet, measures 1-4. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with a repeating eighth-note pattern. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

5

The second system of the Minuet, measures 5-8. The melodic line continues with eighth notes, and the left hand accompaniment remains consistent. Measure 8 ends with a half note.

10

The third system of the Minuet, measures 9-12. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Measure 12 ends with a half note.

14

The fourth system of the Minuet, measures 13-16. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Measure 14 includes a triplet of eighth notes. The piece concludes with a double bar line and repeat signs in measure 16.

19

Musical notation for measures 19-23. The piece is in G major (one sharp). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in measure 23. The left hand provides a bass line with eighth and sixteenth notes. A piano dynamic marking (*p.*) is present in measure 23.

24

Musical notation for measures 24-28. The right hand continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand features a bass line with eighth notes and some chords. A piano dynamic marking (*p.*) is present in measure 28.

29

Musical notation for measures 29-33. The right hand has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand features a bass line with eighth notes and some chords. A piano dynamic marking (*p.*) is present in measure 33.

34

Musical notation for measures 34-37. The right hand has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand features a bass line with eighth notes and some chords. A piano dynamic marking (*p.*) is present in measure 37.

38

Musical notation for measures 38-41. The right hand has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand features a bass line with eighth notes and some chords. The piece concludes with a double bar line and the word "Fine" written above the staff.

Fine

Coração de Estudante

Milton Nascimento

Chord progression for the first staff: C7, F, F, Gm, Gm, Bb.

Chord progression for the second staff (starting at measure 7): C7, Dm, F, F, Bbm, F.

Chord progression for the third staff (starting at measure 13): Dm, Gm, Gm, Bb, C7, F.

Chord progression for the fourth staff (starting at measure 19): F, Gm, Gm, Bb, C7, Dm.

Chord progression for the fifth staff (starting at measure 25): F, F, Bbm, F, Dm.

Chord progression for the sixth staff (starting at measure 30): C7, C7, Dm, C7, F, F.

Ovelha Negra

Rita Lee/Roberto de Carvalho

D G D G D

6 G D G D G A

12 A4 A4 A G Bm B \flat

18 F C G A

22 A A D

Halleluyah

Musical score for "Halleluyah" in 6/8 time, featuring a single melodic line with guitar chords. The score is divided into five systems, each with a measure number on the left and chord symbols above the staff.

System 1 (Measures 1-3):
Chords: C, Am, C
Measures: 1, 2, 3

System 2 (Measures 4-8):
Chords: Am, F, G, C, G
Measures: 4, 5, 6, 7, 8

System 3 (Measures 9-13):
Chords: C, F, G, Am, F, G
Measures: 9, 10, 11, 12, 13

System 4 (Measures 14-18):
Chords: E, Am, F, Am
Measures: 14, 15, 16, 17, 18

System 5 (Measures 19-23):
Chords: F, C, G, C, G
Measures: 19, 20, 21, 22, 23

24 Duos, Op.27, No.6

Méthode Complète pour Guitare

Ferdinando Carulli (1770-1841)

$\text{♩} = 112$
Moderato

6

10

13

16

21

25

ff

28

31

34

p

37

40

43

f

47

51

56

59

63

Tema da Flauta Mágica

W.A. Mozart

♩ = 50

mp

6

1. 2. *pont.*

11

nat.

cresc......

mf

15

II 1. 3 4 2 1 0 2 I 1. 2.

Detailed description: This is a musical score for the 'Tema da Flauta Mágica' by W.A. Mozart. It is written for a flute in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked as quarter note = 50. The score is divided into four systems. The first system (measures 1-5) starts with a dynamic of *mp* and features a melody of eighth notes and quarter notes with rests, accompanied by a bass line of half notes. The second system (measures 6-10) includes first and second endings, with a *pont.* (ponte) marking and a dynamic of *p*. The third system (measures 11-14) features a *cresc.* (crescendo) marking and a dynamic of *mf*, with a *nat.* (natural) marking at the end. The fourth system (measures 15-18) includes fingerings (II, 1, 3, 4, 2, 1, 0, 2, I) and first and second endings, ending with a fermata. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Fico Assim Sem Você

Claudinho e Buchecha

1ª Voz

Musical notation for the first system (measures 1-5). Chords: G, Bm, C, D, D. Includes first and second endings.

Musical notation for the second system (measures 6-10). Chords: C, D, B7, Em, A7.

Musical notation for the third system (measures 11-15). Chords: A7, D7, D7, Em. Includes first and second endings.

Musical notation for the fourth system (measures 16-19). Chords: Bm, C, G, Em.

Musical notation for the fifth system (measures 20-24). Chords: Bm, C, D, D, D7, (G).

Fico Assim Sem Você

Claudinho & Buchecha

Composição: Abdullah e Cacá Moraes

Tom: **G**

Afinação: **EADGBE**

Intro: (Vocalização) **G**

G
Avião sem asa,
Bm
fogueira sem brasa
C **D7**
Sou eu assim sem você
G
Futebol sem
Bm
bola. Piu-Piu sem Frajola
C **D7**
Sou eu assim sem você
C
Por que é que tem que ser
D7
assim?
B **Em**
Se o meu desejo não tem fim
Am
Eu te quero a todo instante
C
Nem mil alto-falantes
D **D7**
Vão poder falar por mim
G
Amor sem beijinho,
Bm
Buchecha sem Claudinho

C **D7**
Sou eu assim sem você
G
Circo sem palhaço,
Bm
namoro sem abraço
C **D7**
Sou eu assim sem você
C **D7**
To louco pra te ver chegar
B **Em**
To louco pra te ter nas mãos
Am
Deitar no teu abraço,
C
retomar o pedaço
D **D7**
Que falta no meu coração
Em **Bm**
Eu não existo longe de você
C
E a solidão é o meu pior
G **Bm**
castigo
Em
Eu conto as horas pra poder
Bm
te ver
C **D7**
Mas o relógio tá de mal comigo
Em **Bm**
Eu não existo longe de você

C
E a solidão é o meu pior
G Bm
castigo
Em
Eu conto as horas pra poder
Bm
te ver
C
Mas o relógio tá de mal
D7 G Bm D
comigo, por que?...pooooor
G C D7
que...
G
Neném sem chupeta,
Bm
Romeu sem Julieta
C D7
Sou eu assim sem você
G
Carro sem estrada,
Bm
queijo sem goiabada
C D7
Sou eu assim sem você
C
Por que é que tem que ser
D7
assim?
B Em
Se o meu desejo não tem fim
Am
Eu te quero a todo instante
C
Nem mil alto-falantes
D D7
Vão poder falar por mim

Em Bm
Eu não existo longe de você
C
E a solidão é o meu pior
G Bm
castigo
Em
Eu conto as horas pra poder
Bm
te ver
C D7
Mas o relógio tá de mal comigo
Em Bm
Eu não existo longe de você
C
E a solidão é o meu pior
G Bm
castigo
Em
Eu conto as horas pra poder
Bm
te ver
C
Mas o relógio tá de mal
D7 G Bm D
comigo, por que?...pooooor
G C D7
que...

Rosinha

Valsa

Atilio Bernardini

♩ = 144

The musical score is written for guitar in 3/4 time. It consists of six systems of music. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as ♩ = 144. The score includes various fingerings (e.g., 0, 1, 2, 3, 4) and dynamics (p, a, m, i). A 'C2' marking is present above the second system. The piece concludes with a 'Fine' marking and a double bar line. The final system includes two endings: the first ending leads back to an earlier part of the piece, and the second ending concludes with 'D.C. al Fine'.

Estudo V

Fernando Sor

The musical score for 'Estudo V' by Fernando Sor is written in treble clef, 3/4 time, and the key of D major. The piece consists of 47 measures. The notation includes various guitar-specific markings such as **CII** (Capo II) and **CIV** (Capo IV), which are indicated by dashed lines above the staff. Dynamic markings are used throughout, including *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are also some rests and fermatas. The piece concludes with a final chord marked *pp*.

STUDY 2

Fernando Sor

Andante

p

mf *p*

mf *p* *mf*

cresc. *f*

Fine

D. C. al Fine

Carrossel

OTHON DA ROCHA NEVES

The musical score for "Carrossel" is presented in six systems. Each system consists of a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a bass line. The melody is characterized by various ornaments (m, i) and dynamics (p). The bass line includes triplets and other rhythmic patterns. The score includes first and second endings, with the first ending leading to the final measure. The piece concludes with the word "FIM."

Minueto IV

(Do livro de Ana Magdalena Bach)

J.S.Bach

6

11

17

22

28

BOURREÉ

J. S. BACH

The musical score for "Bourrée" by J.S. Bach is presented in a single system with eight staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The notation includes a variety of rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and some notes are marked with accents or slurs. The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures contain repeat signs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The following table summarizes the key features of the score:

Staff	Key Signature	Time Signature	Tempo/Character	Notable Features
1-8	F#	C	Bourrée	Single system with eight staves, featuring various rhythmic patterns and fingerings.

É preciso saber viver

Titãs

D **D7M**
Quem espera que a vida seja feita de ilusão
D7 **G**
Pode até ficar maluco ou morrer na solidão
Gm **(D)** **(Bm)**
É preciso ter cuidado pra mais tarde não sofrer
E **(Bm)** **(A7)**
É preciso saber viver

D **D7M**
Toda pedra no caminho você pode retirar
D7 **G**
Numa flor que tem espinhos você pode se arranhar
Gm **(D)** **(Bm)**
Se o bem e o mal existem você pode escolher
E **(G)** **(A7)**
É preciso saber viver

Refrão:

E **(D)** **(Bm)**
É preciso saber viver
E **(D)** **(Bm)**
É preciso saber viver
E **(D)** **(Bm)**
É preciso saber viver
E **(G)** **(A7)** **(D)**
Saber viver

Não Quero Dinheiro

Tim Maia

Composição: Tim Maia

Tom: **A**

Afinação: **E A D G B E**

Intro: **A F#m A F#m E7**

A F#m
Vou pedir pra você voltar
A F#m
Vou pedir pra você ficar
E7/4 E7 A E7
Eu te amo, eu te quero bem
A F#m
Vou pedir pra você gostar
A F#m
Vou pedir pra você me amar
Dm
Eu te amo, eu te adoro, meu
E7 A7/4
amor
A7 D
A semana inteira, fiquei
E/D
esperando
C#m7
Pra te ver sorrindo, pra te ver
F#m
cantando
Bm7
Quando a gente ama, não pensa em
E7
dinheiro
A
Só se quer amar, se quer amar,
A7
se quer amar
D
De jeito maneira, não quero
E/D
dinheiro

C#m7
Quero amor sincero, isto é o que
F#m
espero
Bm7
Grito ao mundo inteiro, não
E7
quero dinheiro
A E7
Eu só quero amar
A F#m
Te espero para ver se você vem
A
Não te troco nesta
F#m
vida por ninguém
E7/4 E7
Porque eu te amo, eu te quero
A E7
bem
A F#m
Acontece que na vida a gente tem
A
Ser feliz por ser
F#m
amado por alguém
Dm
Porque eu te amo, eu te adoro,
E7 A7/4
meu amor
A7 D
A semana inteira, fiquei
E/D
esperando
C#m7
Pra te ver sorrindo, pra te ver

F#m
cantando

Bm7
Quando a gente ama, não pensa em

E7
dinheiro

A
Só se quer amar, se quer amar,

A7
se quer amar

D
De jeito maneira, não quero

E/D
dinheiro

C#m7
Quero amor sincero, isto é o que

F#m
espero

Bm7
Grito ao mundo inteiro, não

E7
quero dinheiro

A A7/4
Eu só quero amar

A7 D
A semana inteira, fiquei

E/D
esperando

C#m7
Pra te ver sorrindo, pra te ver

F#m
cantando

Bm7
Quando a gente ama, não pensa em

E7
dinheiro

A
Só se quer amar, se quer amar,

A7
se quer amar

D
De jeito maneira, não quero

E/D
dinheiro

C#m7
Quero amor sincero, isto é o que

F#m
espero

Bm7
Grito ao mundo inteiro, não

E7
quero dinheiro

A
Eu só quero amar...

A7
se quer amar

D
De jeito maneira, não quero

E/D
dinheiro

C#m7
Quero amor sincero, isto é o que

F#m
espero

Bm7
Grito ao mundo inteiro, não

E7
quero dinheiro

A A7/4
Eu só quero amar

A7 D
A semana inteira, fiquei

E/D
esperando

C#m7
Pra te ver sorrindo, pra te ver

F#m
cantando

Bm7
Quando a gente ama, não pensa em

E7
dinheiro

A
Só se quer amar, se quer amar,

A7
se quer amar

D
De jeito maneira, não quero

E/D
dinheiro

C#m7
Quero amor sincero, isto é o que

F#m
espero

Bm7
Grito ao mundo inteiro, não

E7
quero dinheiro

A
Eu só quero amar...

Erva Venenosa

Rita Lee

Composição de: Jerry Leiber

Tom: Em

Intro: **G7** (4x)

G7
Parece uma rosa parece uma rosa
G7
Longe é formosa thuru ru ru
G7
É toda recalçada recalçada
G7
A alegria alheia incomoda

Em7
Venenosa Eh eh eh eh eh
Bm
Erva venenosa Eh eh eh eh eh
Em7 **A**
É pior do que cobra cascavel
Am **E** **G** **B** **D**
Seu veneno é cruel el el el

Repete intro

G7
De longe não é feia de longe não é feia
G7
Tem voz de uma sereia thuru ru ru
G7
Cuidado não lhe toque não lhe toque
G7
Ela é má pode até te dar um choque

Em7
Venenosa Eh eh eh eh eh
Bm
Erva venenosa Eh eh eh eh eh
Em7 **A**
É pior do que cobra cascavél
Am **E** **G** **B** **D**
Seu veneno é cruel el el el

C7
Se coça como louca rachada tem a boca

G/D
Parece uma bruxa um anjo mau
C7
Detesta todo mundo não para um segundo
G/D **C7**
Fazer maldade é seu ideal ouooooo

Repete intro

G7
Como um cão danado como um cão danado
G7
Seu grito é abafado thuru ru ru
G7
É vil é mentirosa mentirosa
G7
Deus do céu como ela é maldosa

Em7
Venenosa Eh eh eh eh eh
Bm
Erva venenosa Eh eh eh eh eh
Em7 **A**
É pior do que cobra cascavel
Am **E** **G** **B** **D**
Seu veneno é cruel el el el

C7
Se coça como louca rachada tem a boca
G/D
Parece uma bruxa um anjo mau
C7
Detesta todo mundo não para um segundo
G/D **C7**
Fazer maldade é seu ideal ãh ãh ãh

G7
Erva
venenosa
Erva
venenosa
Erva
venenosa
Erva
venenosa
Erva
venenosa

Lanterna Dos Afogados

Os Paralamas do Sucesso

Composição de: Herbert Vianna

Tom: C

Afinação: E A D G B

E [Intro] C D Bm Em

C D Bm Em

[Primeira Parte]

 C D
Quando tá escuro e ninguém te ouve
 Bm Em
Quando chega a noite e você pode chorar
 C D
Há uma luz no túnel dos desesperados
 Bm Em
Há um cais do porto pra quem precisa chegar
 C D
Eu tô na lanterna dos afogados
 Bm Em
Eu tô te esperando, vê se não vai demorar
F7M/C
Ôôôoo

[Segunda Parte]

 C D
Uma noite longa pra uma vida curta
 Bm Em
Mas já não me importa basta poder te ajudar
 C D
E são tantas marcas que já fazem parte
 Bm Em
Do que sou agora, mas ainda sei me virar
 C D
Eu tô na lanterna dos afogados
 Bm Em F7M/C
Eu tô te esperando vê se não vai demorar



“Apenas,
toque violão
e cante.
Isso é bom
para a alma.”

- Liv Costa